

деятельности выяснилось, что они, как и классические художественные техники оказывают огромное влияние на развитие его воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к рисованию.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные художественные техники целесообразно использовать в развитии художественной одаренности младшего школьника, так как они могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, а также сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валитова, М.В. Филумика, как средство развития творческих способностей детей в системе дошкольного образования в современных условиях [Электронный ресурс] / М.В. Валитова. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/02/04/filumika-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения 01.10.2017).
2. Погодина, С.В. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. – С. 53–62.
3. Панюкова, Н.А. Развитие художественной одаренности дошкольников через использование нетрадиционных техник (песочная живопись) / Н.А. Панюкова // Одаренный ребенок. – 2012. – №6. – С. 103–107.
4. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.

УДК 002.2

МОДЕЛЬ УКАЗАТЕЛЯ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «СТОЛИЦА И УСАДЬБА» КАК ОТРАЖЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ

О.Е. Глаголева

Университет Торонто, Канада

А.Р. Абдулхакова, С.Д. Бородина

Казанский государственный институт культуры

Аннотация. В статье рассматриваются подходы к моделированию указателя содержания журнала как репрезентации определенной предметной области. В качестве

объекта исследования взято содержание журнала «Столица и усадьба», отразившего разные аспекты этого феномена материальной и духовной культуры в 1913–1917 годах.

Abstract. The article considers approaches to modelling the pointer content of the journal as a representation of a particular subject area. The object of investigation is taken the contents of the magazine “Stoliza i usadba”, reflecting different aspects of the phenomenon of material and spiritual culture in the years 1913–1917.

Ключевые слова: указатель содержания журнала, модель указателя, русская усадьба, культурное наследие.

Key words: a pointer to the content of the magazine model index, Russian estate culture heritage.

Указатель содержания – самостоятельное звено в системе библиографических пособий – выступает как составная часть научно-справочного аппарата издания, раскрывающего содержание каждого его номера или всех номеров за год. В системе библиографических пособий указатель содержания занимает относительно небольшую часть, между тем его актуальность возрастает в прямой зависимости от времени выхода журнала. Чем дальше отстоит от читателя период его издания, тем ценнее становятся библиографические источники подобного рода [1].

Определение указателя содержания периодических изданий не разработано до настоящего времени [3, с. 5]. По мнению Т.Г. Дунаевой, «...указатели содержания периодических и продолжающихся изданий являются разновидностью именно указателей к изданию. Они раскрывают содержание периодического издания путем библиографического отражения опубликованных в нем статей и представляют его потребителю в упорядоченном по определенным признакам виде» [1, с. 4–5].

Указатели содержания журнала представляют сведения о составных частях периодических и продолжающихся изданий – статьях, сообщениях, хроникальных заметках, публикациях архивных материалов и текстов художественной литературы, мемуаров, очерков и т.д., помогающих выявить проблематику периодического издания, его научную, историко-культурную и идеологическую направленность» [1, с. 5–6]. Таким образом, они представляют своеобразную модель развития проблемы, темы на страницах журнала и целостную картину развития журнала.

Проанализированные нами указатели содержания журнала построены в основном по формально-логическому принципу – в алфавите предметных рубрик, что повторяет большей частью структуру библиографируемого издания. Такой подход более соответствует научным журналам, ограниченным рамками определенной области знания. При многоотраслевом содержании

журнала перед составителем указателя встает проблема выбора приоритетных тем и поиска их смыслового выражения в виде предметных рубрик. Одним из таких изданий начала XX века, освещавших проблемы усадебной жизни, является журнал «Столица и усадьба».

Первый номер журнала «Столица и усадьба» вышел в свет в Петербурге в середине декабря 1913 года, издание, хотя и нерегулярно, продолжалось вплоть до осени 1917 года, всего вышло 90 номеров. Обязательной рубрикой каждого номера была рубрика «Усадьба в прошлом и настоящем», в которой отражалась история строительства усадьбы, биографические данные хозяев имения и т.д. По замыслу его издателя журналиста и путешественника Владимира Крымова его задача заключалась в пропаганде «красивой жизни» в прошлом и настоящем и «радости бытия». Эта программа соответствовала культурным запросам высшего общества России [4]. Не случайно в послереволюционные годы журнал был объявлен реакционно-буржуазным, а за хранение 55 номера с фотографиями из альбома царской семьи можно было поплатиться жизнью.

Статьи сопровождались подробным фотоотчетом видов усадьбы и интерьеров. В публикациях журнала отчетливо прослеживается направленность на коллекционирование произведений искусства, которое в начале XX века приняло широкий размах в предпринимательской среде и имело глубокие корни в дворянской культуре. В помощь коллекционерам старинных предметов интерьера и картин публиковались консультационные материалы, например, о том, как разоблачить подделку и новодел [2]. Часто подобные материалы перекликались с описанием в номере усадебных коллекций фарфора, мебели, серебра и т.д.

Интерьер русской усадьбы авторы рассматривали как среду для размещения произведений искусства, поэтому в статьях, описывающих художественные собрания, подробно рассматривается убранство жилых комнат, предметная среда соотносится с экспозицией картин. В конечном счете публикация в журнале «Столица и усадьба» – единственное, что осталось от некогда богатейших усадеб и памяти об их владельцах. Текстовые и иллюстративные материалы журнала позволяют рассмотреть эволюцию русской усадьбы, которая в течение трех веков своего существования превратилась из среды бытования в предмет искусства, в самоценный культурный феномен, объединяющий архитектуру, ландшафт, прикладное искусство и сферу материального производства [2].

Многие аспекты деятельности журнала «Столица и усадьба» востребованы и сегодня. Подлинников, относящихся к усадебной культуре,

остается все меньше, но осознается необходимость реальной или концептуальной реконструкции самого феномена русской усадьбы, для чего публикации из журнала являются документальным и фактографическим источником.

Основанием для определения предметных рубрик указателя является многоаспектное содержание журнала. Не зависимо от объема каждая статья «столицы и усадьбы» способна составить материал сразу для нескольких рубрик (архитектура усадебного дома, храма, хозяйственных построек; иконография персоналий и выдающихся произведений искусства и т.д.). Общую структуру указателя составят персональные гнезда, содержащие сведения о названии усадеб (собственном или по имени владельцев) и ее местоположении (губерния, волость, уезд, включая современное), например, усадьба Натальино, Очкино, Гребнево и др. Внутри материал организуется по тематическим разделам. Так, рубрику «Художественные собрания усадеб» логично подразделить на подрубрики:

- Коллекция живописи
- Портретная галерея
- Систематизированные коллекции (серебро, фарфор, скульптура, бронза, часы, мебель, шпалеры, зеркала, предметы ювелирного искусства и т.д.)
- Предметы искусства – подарки монарших особ и исторических личностей
- Изделия крепостных мастеров
- Археологические находки на территории усадьбы
- Книжные редкости
- Коллекция мебели

Рубрика «Персоналии» может быть представлена следующими подрубриками:

- Владельцы усадьбы (во все периоды ее существования)
- Архитектор господского дома и храма
- Именитые гости усадьбы (монархи, государственные деятели, художники, музыканты, литераторы и др.)
- Легендарные и мифологические личности, связанные с территорией усадьбы.

Таким образом, указатель содержания журнала позволит современному читателю получить возможность углубленного использования эмпирического материала, который в момент его создания не предполагал научных целей. Ценность библиографических продуктов такого рода особенно высока для

специалистов, работающих в сфере сохранения исторического наследия, так как среди исторических источников, на которые можно опираться для восстановления усадьбы, особенно при ее руинированном состоянии, сегодня доступны лишь немногие материалы. Проблема усугубляется еще и тем, что регистрации в государственном реестре объектов памятников культурного наследия подлежат не все усадьбы, что делает проблему их восстановления почти неразрешимой. Во многих случаях, когда речь идет не о выдающихся творениях известных зодчих, а об усадьбах более или менее обыкновенных дворян и даже родовых имениях большинства исторических личностей, мы не располагаем достаточным количеством изобразительных материалов и уж тем более архитектурных планов и строительных чертежей. В большинстве случаев среди исторических источников, на которые можно опираться для восстановления усадьбы, особенно при ее руинированном состоянии, доступны лишь семейные фотографии, запечатлевшие скорее членов семьи на фоне зданий усадьбы, чем сами здания, или художественные изображения общих видов имения, без каких-либо проработок деталей. И тут на помощь архитекторам и строителям могут вновь прийти историки, занимающиеся компьютерными реконструкциями утраченных исторических усадеб. Современные компьютерные технологии позволяют по фотографии, даже представляющей здание в боковом ракурсе или его фрагмент, выстроить объемную модель всего здания с соблюдением его пропорций. То же самое можно сказать и об архитектуре малых форм, т.е. павильонах, беседках, фонтанах и пр., которыми обычно бывали наполнены усадебные сады и парки, и пространственной организации парков и садов. Учитывая, что российские провинциальные архитекторы нередко повторяли свои творения в разных губерниях Российской Империи, наличие фотографий усадеб в журнале может помочь при их реконструкции.

Таким образом, указатели к изданию следует рассматривать как эффективный инструмент раскрытия его содержания, а предлагаемая его модель поможет оценить вклад журнала в развитие науки, культуры, истории, экономики и оказать практическую помощь в деле сохранения отечественного культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дунаева, Т.Г. Указатели содержания журналов и продолжающихся изданий: методика составления: учеб. пособие по спецкурсу / Т.Г. Дунаева. – Казань: КазГУКИ, 2006. – 90 с.

2. Журнал «красивой жизни»: к столетию со дня выхода первого номера журнала «Столица и усадьба» (1913 – 1917 гг.) // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – №4 (04). – С.30–31.
3. Книговедение. Энциклопедический словарь – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 664 с.
4. Поплевин, С.Н. Литературное содержание журнала "Столица и усадьба": 1914-1917: автореф. дис. ... канд. филологических наук (10.01.01) / Поплевин, Сергей Николаевич. – Самара, 2006. – 16 с.
5. Шамурин Е.И. Словарь книговедческих терминов Е.И. Шамурин. – М.: Советская Россия, 1958. – 341с.

УДК 37.062

ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ БАРЬЕРОВ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

К.Х. Карамова, Л.Р. Ишмакова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

К.Ы. Абдыбаев

КГТУ им. Раззакова, Киргизия

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме творчества студентов-дизайнеров. Одним из важных аспектов в решении этой задачи является вопрос условий организации творческого процесса в высшей школе, итогом которого является творческая самореализация его субъектов. В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины возникновения многочисленных барьеров, изучены самые распространенные препятствия на пути к обучению, а также условия, способствующие их преодолению.

Abstract. The article is devoted to the issue date of creativity of students - future designers. One important aspect in solving this problem is the question of the arrangements of the creative process in higher education, the result of which is the creative self of its subjects. This article attempts to uncover the underlying causes of multiple barriers, studied the most common barriers to learning, and the conditions conducive to overcoming them.

Ключевые слова: педагогические условия, образование, профессиональная подготовка, творческая самореализация, будущие дизайнеры, барьеры, мастерство педагога, деятельность.

Key words: pedagogical conditions, vocational school, training, future designers, creative process, barriers, workmanship, activity, work.